



De gauche à droite, Clovis Cornillac, Laura Smet, Pascal Elbé, Anne Parillaud, Patrice Leconte, Emmanuel Seigner, Milind Soman, Nicolas Giraud, Estelle Lefébure, Fabienne Redt, Linh Dan Pham, Robinson Stévenin et Nathalie Baye.



Patrice Leconte et Nathalie Baye

Qué mambo, de John Berry, *Scorpion*, de Julien Seri et *Une affaire qui roule*, d'Éric Veniard. Si les soirées au clair de lune dans le cadre luxueux et luxuriant de l'hôtel Villas du lagon finissaient fort tard un verre de ti-punch à la main, les journées étaient studieuses, malgré la grève des routiers qui ont barré les routes et quelque peu chamboulé le planning. Au programme : rencontres professionnelles (« Scénario mode d'emploi », « Identité et création »), concours de courts métrages pour les jeunes talents réunionnais, leçon de cinéma de Gérard Krawczyk devant des écoliers, et de Patrice Leconte devant des bacheliers en section cinéma. Sur la plage des Brisants, au soleil couchant, la fête battait son plein avec les projections gratuites, présentées par le charismatique acteur indien Milind Soman (*La vallée des fleurs*), de trois films Bollywoodiens (*Tingya*, *Iqbal* et *Om shanti om*) et de trois films sur la danse dans le monde qui ont enchanté le public : *Whatever Lola Wants*, *Les demoiselles de Rochefort* et *Devdas*.

Des excursions au volcan, des palabres au marché local, des découvertes culinaires, des émotions fortes à la pêche au gros et une météo fort clémente sont venues épicer ce séjour tropical dans une île aux multiples paysages, aux talents évidents, à la curiosité et la gentillesse palpables, qui devrait nourrir plus souvent l'imagination de nos scénaristes et aiguïser l'audace de nos producteurs.

Vint l'heure du palmarès, retransmis en direct et pour la première fois sur RFO. Le prix *Studio* du meilleur acteur est allé à l'Algérien réalisateur interprète Lyes Salem pour sa détonante comédie *Mascarades*, le prix *Marie Claire* de la meilleure actrice à Anaïs Demoustier pour sa jolie performance dans *Les grandes personnes* et, à l'unanimité, le Mascarin du meilleur film, doté de 10 000 euros par France Télévisions a consacré *Les grandes personnes*, d'Anna Novion. C'était le cinéma à la plage et à la page... **S** www.festivaldufilmdelareunion.com

Patrice Leconte, avec bonhomie, présidait le jury. Un jury au charme ravageur et à l'enthousiasme palpable, composé des comédiennes Estelle Lefébure, Anne Parillaud, Emmanuelle Seigner, de Françoise Vergès (écrivain et présidente du comité pour la mémoire de l'esclavage), Jacques Dambreville (directeur de l'office départemental de la culture), Vincent Mangin (peintre), Pascal Montrouge (chorégraphe) et des acteurs Pascal Elbé et Clément Sibony. Six films représentant tous les genres du cinéma hexagonal étaient en compétition et proposés dans la belle salle du multiplexe de Cambaie : *Pour elle*, de Fred Cavayé, *Les grandes personnes*, d'Anna Novion, *Le bruit des gens autour*, de Diastème, *Mascarades*, de Lyes Salem, *Sur ta joue ennemie*, de Jean-Xavier de Lestrade, et *Bouquet final*, de Mi-

chel Delgado. Les réalisateurs, Fred Cavayé, Jean-Xavier de Lestrade ; les acteurs, Linh Dan Pham, Robinson Stévenin et Nicolas Giraud avaient également fait le déplacement pour rencontrer un public nombreux et avide de réponses.

VISITES ET PALMARÈS

Parallèlement à la compétition, étaient projetés en avant-première et en ouverture, le polar musclé de Philippe Haïm, *Secret défense*, et en clôture, *La guerre des miss*, la nouvelle comédie de Patrice Leconte qui a annoncé qu'il tournerait encore deux films – dont une comédie musicale – avant de mettre fin à sa carrière de réalisateur. Clovis Cornillac, quant à lui, a eu carte blanche et a proposé à un public subjugué par sa gentillesse et attentif à ses conseils Oh !